Prólogo:

El rojo tiñe el cielo. Hedor a sangre y ceniza colman el lugar. Entre todo ese caos puedo distinguir a alguien que porta una armadura blanca mirando hacia el horizonte, como si estuviera esperando a que algo sucediera.

Me siento extraño. Veo todo desde una perspectiva totalmente distinta: siento como si volara. Al mirar al alrededor puedo notar que a mi lado se encuentran los dragones primigenios: Jeda la dragona de jade; Suez el dragón de rayo; Goef el dragón de fuego; Lavie la dragona del océano y Kyel el dragón de cielo. No veo a la madre celestial, Nova.

De repente oigo a Goef:

* Puedo sentirlo – dice Goef con ansiedad en su voz.
* El momento finalmente ha llegado – Proclama Jeda – tanta muerte y desgracia terminara finalmente – concluye.

Mi visión se torna borrosa súbitamente, antes de perder la conciencia por completo puedo oír un susurro pero no puedo identificar quien es…

* El aire se está llenando con la esencia a muerte, no creo que tarde más en aparecer…

Ahora la visión se torna obscura, el abominable olor a muerte y desesperación que hace un momento inundaba mi nariz desapareció súbitamente sin dejar rastro. Mientras, poco a poco pierdo la conciencia puedo oír susurros: deben ser los dragones y el caballero de armadura blanca.

No entiendo lo que están diciendo. Trato de hablarles, pero las palabras no salen de mi boca…

Capitulo 1: Rastros del legado perdido.

Despierto con el armonioso canto de los pájaros y el saludo del sol en mis ojos.

* Ese sueño… - se me escapan esas palabras mientras lentamente me siento sobre la cama y refriego con mi mano los ojos aun somnolientos.
* ¿Cuál será su significado?

Luego de reflexionar un poco pensando el significado del sueño, me levanto de mi cama. Luego de estirarme un poco simplemente digo:

* Es demasiado temprano para pensar en cosas tan complicadas, mejor lo pienso mas tarde.

Como siempre, me cambio y visto mi saco de color blanco, camino hacia la puerta con la sensación de estar olvidando algo. Decido ignorar ese sentimiento y salgo de mi habitación para empezar un día tranquilo, aunque lamentablemente soy recibido con un grito que casi me deja sordo.

* ¡Draicon! ¿¡Tenés idea de lo tarde que es?! – y lamentablemente se a quién pertenece esa voz nada amigable.
* B-Buenos días Flora – trato de responder con tranquilidad frente a la bestia que acababa de emboscarme en la puerta de mi habitación – ¿cómo amaneciste?
* Realmente lo olvidaste ¿cierto? – me pregunta mi malhumorada hermana, mientras trata de recuperar la compostura.

¿Eh, olvidar que?, ¿que pude haber olvidado?

Hoy no había practica de esgrima ni clases de ningún tipo, no recuerdo haber quedado en verme con el mago Wave, aunque no creo que eso provoque que me grite así por la mañana, arruinando su normal imagen de muchacha tranquila incapaz de perder la calma ante las situaciones más difíciles. Ésto debe ser más serio. Debo pensar y rápido.

* Sabía que lo olvidarías – la decepción en su voz sonaba clara y aguda, perforando mi conciencia.
* No creo que sea algo demasiado importante o tan serio para que grites tanto – respondí, por decir algo.

Flora es mi hermana mayor, la gran heredera del trono y por alguna razón, siempre viste de morado. Es buena en esgrima y en lo que a la educación se refiere. Con frecuencia actúa frente a los demás cambiando su forma de ser, pero es realmente aterradora cuando se enoja.

Su personalidad no es el problema, sino su increíble sentido de la responsabilidad: cumple y obliga a los demás a cumplir. O, como en este caso en particular, me lo echa a la cara de un grito.

* Hoy es el aniversario de su muerte. Dice al fin, perdiendo su vista en el infinito.
* Oh realmente lo olvidé – no puedo creer que olvidé algo tan importante... - Lo siento debí prestar más atención a la fecha.

Hoy se cumplen 15 años desde la muerte de mi madre. Murió en la guerra en contra de Nicro, el dragón de la muerte y las enfermedades.

No se sabe con exactitud el motivo por el cual Nicro se rebeló en contra de los demás dragones y trató de acabar con toda la vida en el continente. Hay quienes dicen que buscaba eliminarlos a todos para adueñarse de los secretos rúnicos de los antiguos pueblos que habitaban Los Prados, pero ¿Para qué?

En cualquier caso hoy se recuerda el día en que la guerra terminó. Después de tres años de muerte y desdicha, todos en el reino y en los pueblos vecinos honran a los que murieron a causa de esa guerra. Eso explicaría el grito de Flora: ella conoció a mi madre por más tiempo que yo.

* ¿Ahora entendés por qué nuestro padre te pidió que fueras a verlo a la biblioteca en la mañana?
* La verdad no entiendo el porqué – No voy a mentirle, si lo descubre se alterara aun mas.
* Sos un imbécil, pero por lo menos sos sincero al respecto – Su voz ya no sonaba a tanto enojo.
* Tus palabras me hieren Flora, no sabía que podías ser tan cruel conmigo – hago un comentario en tono de broma, para relajar el ambiente y ver si su humor mejora pero…
* Debemos seguir con la búsqueda de la espada del guerrero que combatió junto a los dragones en la guerra contra Nicro – me ignoró totalmente y continuó con lo que tenía que decirme.

Es cierto que hace unos meses mi padre organizo una reunión en la que explicaba que debíamos recuperar la armadura, el escudo y la espada del guerrero Dragón. Sinceramente no entiendo qué tienen de especial, pero supongo que algo será.

Hasta ahora recuperamos el escudo y gran parte de la armadura pero aun nos faltan los guantes y la espada.

Hay rumores de que la espada es tan fría que necesitas los guantes de su antiguo portador para poder usarla. Yo no creo en esas historias pero por alguna razón la gran mayoría de las personas del reino sí.

* Bueno mejor voy a la biblioteca a ver a nuestro padre.
* Si, mejor apura el paso y no lo hagas esperar.

Con eso dicho, parto hacia la biblioteca a ver a mi padre, Hercio Drac el rey de toda Altaria. Nuestro castillo está a los pies del monte Reinheit y el reino se extiende mas allá del bosque Altum hacia el pueblo Feuer. Después se encuentra lo que la gente llama “Los Prados”: una llanura casi infinita a la vista, con cientos de lugares aun por descubrir.

Según los libros de literatura antigüa los pueblo rúnicos como los Militum, un pueblo de guerreros que utilizaban las runas ancestrales como armas para su expansión, y los Meisters, increíbles arquitectos que maravillaron a los primeros exploradores que llegaron al continente hace ya mucho tiempo, habitaban gran parte de Los Prados.

En la actualidad no se sabe qué fue de aquellos pueblos ancestrales, sólo quedan restos de su antiguo estilo de vida. Aun se conservan algunas tradiciones del antiguo pueblo de los Zuerts lo que originalmente habitaban este sector antes del reino de Altaria y de los que, según mi padre, descendemos.

El mago Wave dice que por mis venas corre la sangre de Velix el capitán del navío de colonización de la corona imperial.

Al llegar a la puerta de la biblioteca puedo oír a mi padre al otro lado conversando con Wave, aparentemente están hablando de la búsqueda de la espada.

* Sabes que es lo correcto y aun así dudas - le dice Wave a mi padre con un tono de desaprobación.
* Como esperas que no dude, cuando estoy a punto de enviar a mi hijo en una búsqueda suicida – reprocha mi padre ante la declaración de Wave.
* Es su destino y lo sabes Hercio, no podes seguir esquivando la verdad – agrega Wave con un tono más firme.
* Lo sé y eso es lo que me preocupa. Es el legado que ella dejo, pero es una gran carga para alguien que apenas cumplió veinte años la semana pasada – dice mi padre con un tono de tristeza.
* Mira Hercio se que lo que te preocupa es la Torre, pero él debe hacerlo, esa espada le perteneció desde su nacimiento, ahora debe reclamarla.

Al darme cuenta que el ambiente tenso que provenía de la biblioteca se fue, procedo a la misma.

* Buenos días padre, Wave – saludo a mi padre y al mago real con naturalidad, tratando de ocultar el hecho que escuche la conversación anterior.
* Ah Draicon al fin llegaste, vení, sentate.

Mi padre me invita a la mesa central de la biblioteca: una mesa de madera con un enorme mapa en el centro con todos los lugares de interés. Mientras me siento, el mago Wave empieza con la explicación del por qué me citaron en la biblioteca.

* Hoy te citamos en la biblioteca, por la naturaleza de la misión que te encomendaremos.
* Como sabes hijo, aun nos faltan algunos fragmentos del atavío del guerrero dragón – agrega mi padre.
* Si, los guantes y la espada – prosigue Wave – tú debes recuperar sus guantes y espada, que se encuentran en la torre Amnant.
* No sabemos con exactitud qué puedas encontrar dentro de la torre – agrega Wave – no te mentiré Draicon, es una misión peligrosa pero solo vos podés llevarla a cabo.
* Entenderé si preferís no hacerlo Draicon – dice mi padre con un tono de preocupación – si lo deseas puedo envi…
* No, lo haré padre – detengo a mi padre antes de que prosiga – esto no será distinto a cuando ayudé a buscar los demás fragmentos de la armadura.
* De hecho, si lo será – agrega Wave.
* ¿A qué te refieres Wave? – no me gusta hacia dónde va esto.
* Debes ir solo Draicon.

¿Solo? No tengo la suficiente experiencia en batalla como para enfrentar lo que sea que este dentro de esa torre, pero ya dije que si. Por no mencionar lo que mi padre y Wave estaban discutiendo, debo hacerlo y lograr recuperar esa espada.

* No importa si debo ir solo. Lo haré.
* Que no se hable mas entonces – concluye Wave – partirás hacia la torre ahora mismo.
* Supongo que no hay nada más que decir al respecto – agrega mi padre – hay un caballo, ya listo, en el establo.
* Aquí tenés un mapa, te deseo suerte Draicon – concluye mi padre, aun preocupado.

Supongo que solo queda ponerme en marcha hacia la torre.

Pero primero debo buscar el equipo necesario para el viaje: creo que para hacer una fogata necesito semillas de Flor Ígnea, una pequeña cantimplora, además de un poco de cuerda y una manta lo suficientemente grande para improvisar un pequeño refugio y creo que llevare una espada de la armería, sólo por si acaso.

Según los reportes de los exploradores, la torre está a un día y medio del castillo y es posible armar un pequeño campamento en el templo Percusor, una edificación de forma rectangular con una puerta que no da a ningún cuarto, solo al horizonte.

El viaje hacia a la torre no fue nada especial. Al llegar a un pequeño poblado de camino hacia la torre comí un poco y rellene la cantimplora para continuar el trayecto que restaba.

Al acercarse la noche puedo alcanzar a ver el templo Precursor. Una vez allí, dejo al caballo atado en donde pienso armar mi campamento. Busco unas ramas y las ato de forma que al ponerles la manta encima cree un refugio para poder pasar la noche. Para encender la fogata utilizo las semillas de flor ígnea, ya que basta con ponerlas encima de la madera para que se prendiera el fuego. Con el campamento listo, ahora que solo queda descansar.

Pero, no logro eludir mis pensamientos sobre lo que me espera en esa torre, qué tipo de peligros habitarán el interior de la torre, la incesante cantidad de trampas y acertijos que aguardan por mí.

Perdido en mis pensamientos sobre la torre caigo dormido.

Esta sensación, ¿Dónde estoy?, todo está vacio y hace frio, no puedo ver nada a mi alrededor y creo que estoy cayendo.

* Un segundo, ¿¡no estaré muerto verdad!? – se me escapan esas palabras debido a la exaltación.

Pero la obscuridad a mi alrededor se convierte en imágenes: tres dragones de color blanco y uno más grande, detrás. Nova la madre celestial, los elementos hielo, aire y luz combatiendo entre sí, uno se alza victorioso y reclama el poder de Nova.

Es un ciclo de odio sin fin.

No recuerdo el resto del sueño, pero no logro quitarme ese sentimiento de odio y resentimiento entre aquellos que combaten por el poder de Nova.

Despierto en la mañana, los pájaros cantan con la misma alegría de siempre, y la torre es visible en el horizonte.

- Voy a dejar el campamento armado para cuando regrese con la espada. - Con eso dicho subo al caballo y retomo el viaje.

Finalmente llego a la Torre, en la puerta de piedra negra están grabadas las siguientes palabras.

-“He aquí el Amnant, el templo del cielo y la tierra, aquellos que estén en busca de tesoros de poder inimaginable y no teman a las sombras, entren y encuentren el poder que tanto anhelan.” – muy exagerado en mi opinión.

Al leerlo en voz alta las letras de la gran puerta de piedra negra brillan y la puerta se abre lentamente con un sonido de movimiento pesado, al abrirse la puerta puedo sentir el aire frio del apenas iluminado pasillo frente a mí con un limitado número de antorchas. Tomo una antorcha encendida y procedo a investigar la torre. Avanzando por el pasillo llego a un salón circular mejor iluminado. Hay tres puertas: la central es la más grande de las tres y un es un tanto peculiar, las demás puertas en la sala son de madera, pero esta puerta es de metal, es como si estuviera reforzada para mantener algo adentro, además tiene inscripta una palabra extraña cuyo significado no entiendo, quizás porque a la palabra le faltan algunas letras.

No me da mucha confianza, junto a la puerta hay un cristal de color verde marino, creo que leí un poco acerca de ese cristal, es un cristal de alma, según el libro.

“Los cristales de alma se unen a la persona que los toca, conservando su esencia, para que si en caso de que esa persona perezca darle otra oportunidad, y así cambiar su destino, pero el cristal solo es capaz de devolver la vida dos veces. Por lo que recuerda posible usuario de piedra de alma, aprende de tu errores y no los repitas, no podrás repetir tus errores eternamente.”

* Un cristal de alma ¿eh?

Antes de aventurarme por la puerta central investigo un poco, decido ir por la puerta de la derecha primero. Al abrir la puerta de madera un extraño olor comienza a emanar. Cuando ingreso al cuarto no puedo distinguir nada debido a la obscuridad. Una vez que mis ojos se acostumbraron un poco, puedo ver una antorcha al lado derecho de la puerta por la que ingrese a la habitación, enciendo esa antorcha y puedo ver con más claridad y por fin descubro la fuente de ese extraño olor.

Es una extraña masa de baba de color azúl, un Limo. Pese a la súbita iluminación del cuarto el Limo aun no se percata de mi presencia, y al observarlo bien puedo ver que tiene algo en su interior. Pese a mi poca experiencia en batalla podría vencer al Limo para conseguir lo que sea que tenga en su interior, tal vez me sea de utilidad.

El Limo parece percatarse de mi presencia y empieza a retorcerse, a contraerse, como si me estuviera advirtiendo que no me acercara. Avanzo hacia él con mi espada en mano y \*Scuash\* al golpearlo el limo se retuerce, \*Scuash\* golpeo nuevamente, enseguida noto que mi espada se ve rara.

Según parece el Limo derrite mi espada cada vez que ésta lo golpea, a la vez que éste se debilita perdiendo tamaño y consistencia, por lo que golpeo una vez más \*Scuash\*. El Limo se deshace, o mejor dicho se derrite, dejando tras de sí el contenido de su estómago.

Es un cofre con una llave de forma rara dentro, el diseño de la llave consiste en la parte trasera adornada con una pequeña gema roja dentro de lo que parece ser remolino tallado, mientras que la parte delantera parece una especie de E.

Salgo de la habitación ahora vacía y prosigo hacia la puerta de madera de la izquierda, al ingresar al cuarto y luego de encender la antorcha, compruebo que no haya alguna criatura dentro del cuarto.

El cuarto de por sí no tiene nada en especial salvo por una pequeña tablilla con un acertijo en ella, luego de resolver el acertijo oigo un sonido como de engranaje detrás de la tablilla.

La tablilla se abre a medida que los engranajes giran. Cuando la tablilla se detiene, encuentro dentro una segunda llave y un mazo antiguo que parecía estar hecho de un material distinto al metal, y tiene una inscripción que dice:

”Tu determinación será capaz de doblegar su espíritu y avanzar”.

La llave en lugar de una gema roja tiene una gema de color azúl y en lugar de una E, la parte delantera tiene forma de T.

Investigo un poco las habitaciones y el vestíbulo para ver si encuentro alguna otra cosa de utilidad pero no encuentro nada en especial, creo que no lo puedo posponer más: debo abrir la puerta central.

Coloco las llaves en el orificio que corresponden, pero sigo sin entender la palabra “Retav”.

¿Qué significa eso?

Luego de pensar un poco, opte por acomodar las letras al azar, sin conseguir nada.

Seguí investigando para ver si conseguía algo, encontré una palabra en Latón escrita en la tablilla que abrí en la habitación izquierda, al pensar un poco y confirmar que ambas poseían las mismas letras intente acomodar las letras en la puerta de metal para formar la misma palabra y al girar las llaves la puerta finalmente cedió.

Era una sala un poco más grande que la sala anterior. Por suerte estaba iluminada pero no por antorchas, sino por unos objetos raros adheridos a la pared que brillaban con una luz blanca brillante. Era como la luz de la luna llena.

En el centro de la habitación había una sección elevada con una escalera de piedra. En esa sección elevada hay algo parecido a una mesa con flores blancas a su alrededor que relucían con la misma luz blanca de los extraños objetos en la pared.

Al acercarme puedo sentir un crujido bajo mis pies, no puedo distinguir qué lo provoca, dado que la antorcha que poseía anteriormente se apagó ahora solo me queda guiarme por la tenue luz blanca de la habitación.

Ya a los pies de la escalera, siento un escalofrío y al ver hacia atrás no logro ver nada raro por lo que prosigo a subir hacia la sección, en la mitad de la escalera oigo un ruido detrás de mí, al darme la vuelta pude ver qué causaba ese extraño sonido.

¿¡Cómo no lo pensé!? ¿¡Qué mas podría causar ese sonido!? ¡Esqueletos! todos los que aparentemente estaban en el suelo se están poniendo de pie y vienen hacia mí.

Sus cuencas oculares brillan con un extraño color carmesí.

Ahora todo tiene sentido, eso que está en la sección elevada no es una mesa, es un ataúd. Qué se supone que haga ahora, mi espada no será suficiente para vencerlos, después de la pelea con el limo quedó en mal estado.

Mejor sigo adelante, con suerte podré pensar en algo. No son muy rápidos. Una vez lo suficientemente cerca del ataúd puedo leer una inscripción:

“Aquí yace el Maestre David Corazón de cristal, el cual en su bondad fue el responsable de la construcción de nuestro puente al cielo, nosotros protegeremos tu Corazón aun después de la misma muerte”

* ¿Corazón? ¡Eso es!

Utilice mi demacrada espada para poder romper la cerradura del ataúd.

\*¡Crash!\*

La espada se hace pedazos junto con la cerradura. Al sacar la tapa del ataúd encuentro el esqueleto de David y en el pecho una extraña gema de color carmesí brillaba con intensidad, saco el mazo antiguo que recogí de la habitación y lo utilizo para golpear el corazón de David.

\*Clanck\*\*Clanck\*\*Clanck\*

Los golpes resonaban en toda la habitación pero la gema no se rompía, podía sentir el paso de los esqueletos por la escalera me pareció que su ritmo aumentó dado que eran mas rápidos que hace un momento.

\*Clanck\*\*Clanck\*\*Clanck\*

Mi respiración se agitaba a medida que cada golpe parecía no ser efectivo.

- Vamos, vamos, vamos!!!

\*Clanck\*\*Clanck\*\*Clanck\*

Mi corazón se acelera a oír entre golpes la marcha mortal de los esqueletos.

- Rómpete de una vez pedazo de porquería brillante.

\*Clanck\*\*Clanck\*\*Clanck\*

Cada vez con más desesperación golpeo la gema, el carmesí de las cuencas de los esqueletos inunda la habitación.

- ah….ah…..ah….ROMPETE!!!!

\*¡CRASHHHH!\*

El cristal se rompe en pedazos junto con el martillo antiguo. El carmesí se desvanece de la habitación y al unísono todos los esqueletos caen al suelo.

Al contemplar eso, sólo puedo caer arrodillado para recuperar el aliento suelto la empuñadura del martillo y me apoyo de espaldas al ataúd de David.

* Ese cristal……

Sin duda ese cristal tenia propiedades obscuras, solo los nigromantes son capaces de controlar a los muertos de esa forma.

Creo que David era algo más que solo un arquitecto.

* Eso explicaría como terminaste esta maldita torre
* Ha ha….

El aliento apenas me alcanza para reír un poco

* Q-Que bien que tome ese mazo

Me felicito a mi mismo antes de continuar con la búsqueda de la espada, creo que de no haber tomado el mazo, ahora mismo estaría muerto.

Subo por unas escaleras y llego a una puerta metálica, por suerte al empujarla ésta se mueve sin activar ninguna trampa y sin necesidad de ningún acertijo.

Al atravesar la puerta llego a una sala de igual tamaño que la anterior pero esta tiene, afortunadamente, unas ventanas amplias que iluminan toda la sala.

Puedo distinguir pinturas en las paredes: muestran a David comandando a los que parecen ser trabajadores, mientras sostiene la Gema de brillo carmesí.

* Así que realmente utilizaste a los muertos para terminar esta torre, David usted es diabólico.

Luego de decir eso proseguí a investigar la sala del segundo piso.

Ahora hay cinco puertas: una central metálica al igual que la anterior, dos de madera que probablemente vayan hacia una habitación con algo útil, además de dos puertas de algo que parece ser Ébano.

Creo que ahora investigare primero la habitación de la izquierda.

Al igual que la sala principal del segundo piso tiene buena iluminación pese a ser un cuarto pequeño. Aquí hay un cofre abierto vacio, solo una nota.

“El contenido del cofre, no te servirá a ti.”

¿¡Pero que mie-demonios significa esto!?

¿¡Es alguna clase de broma de mal gusto!?

* Mejor veo que hay en la habitación de la derecha, tal vez tenga mejor suerte.

Cuando entro a la habitación encuentro un armario, dentro encuentro una espada.

Es una espada con la hoja curva, la empuñadura de la espada cuenta con un cubre mano delgado, de color oxido.

* Linda je

Quedo fascinado por su aspecto, esta espada es perfecta, al menos hasta que encuentre la espada.

* Okey, hora de seguir con esto.

Inspecciono la puerta central, parece tener otro acertijo pero no creo que yo pueda resolverlo, jamás fui bueno en matemáticas.

Reviso la puerta de Ébano de la izquierda y no se mueve, además no veo un orificio para una llave o alguna clase de acertijo que me permita abrirla.

Ahora reviso la puerta de Ébano restante, la cual por alguna razón está abierta.

Algunas secciones de la puerta parecen haber sido derretidas con alguna sustancia, la sala detrás de la puerta es exactamente igual a las otras.

Al ingresar a la habitación de la derecha veo que hay algunas botellas pequeñas y varios objetos de procedencia natural como hierbas, hongos y flores.

Creo que lo que sea que elaboraron con esos ingredientes derritió la puerta de ébano. Sorprendente, es un nivel de alquimia muy alto.

Al acercarme a la habitación de la izquierda, oigo un siseo, esto no me gusta. Abro un poco la puerta y eventualmente el origen del sonido está ahí. Una maldita serpiente, ¿¡Por qué tenía que ser una serpiente!?.

La serpiente detecta mi presencia, y es evidente que sus ojos amarillos se centran en mí. La serpiente es bastante grande, de color cercano al negro, la esencia a muerte la rodea.

La serpiente trata de atacarme, pero de alguna forma logro esquivar ese ataque y la serpiente sale de la habitación.

Tomo coraje y reviso la sala en busca de la serpiente, pero no la encuentro, creo que fue un golpe de suerte. Nuevamente reviso la habitación en la que se encontraba la serpiente y encuentro un cofre largo, dentro hay una especie de lanza extraña de color azul.

La caja tiene algo escrito:

“La lanza de la justicia brindara a su portador el poder para derrotar a las sombras y proteger la esperanza de todos, aun en la muerte tu espíritu guerrero te permitirá acabar con la maldad.”

Es demasiado exagerado para mi gusto, pero la llevare en mano por si acaso.

Un arma es un arma después de todo y si es tan poderosa como dice en la inscripción me servirá.

Al resolver el acertijo de la puerta central y abrirla, dentro hay una sala que a diferencia de las anteriores la única luz que entra es la de un toma luz en el techo de la sala que ilumina una armadura de color negro que esta sentando sobre un trono hay varias armas rota lanzas, espadas, hachas, mazas, restos de escudos sin mencionar los restos de los propietarios de las armas.

Al ingresar al cuarto la puerta detrás de mí se cierra con un estruendo.

El aire dentro de la habitación se mueve con fuerza

* ¡GOAHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH!

La extraña armadura antes inmóvil dio un salto en mi dirección.

* ¿¡….!?

Logro esquivar a la armadura que apuntaba a mi cuello, de no haber rodado habría tenido mi garganta desgarrada.

* ¡AHHHHHHHHHHHHH!

La armadura se abalanza nuevamente hacia mí pero esta vez luego de esquivarlo esta me lanza hacia el otro extremo de la habitación de una patada.

* ¡Guah…!
* ¡GOAHHHHHHHHH!

¡No sé como contraatacar debido a su velocidad! La espada seria una opción pero por su velocidad no podre abanicar con la suficiente fuerza para hacerle daño, la lanza serviría para mantener la serviría para mantener la distancia, pero con la velocidad irreal de esa armadura la distancia importa poco.

La armadura ataca nuevamente, acorta nuestra distancia en segundo, ahora su objetivo es mi cabeza.

* ¡GOAHHHHHHHHHHHH!
* ¡……!

Ruedo para evitar el golpe que acaba de perforar la pared, si comparo el golpe que la armadura acaba de darle a la pared, si me hubiera dado habría sido como golpear un melón con un mazo de guerra.

Creo que utilizare la lanza servirá, hora del contraataque, tomo la lanza con ambas manos y me preparo para el ataque de la armadura.

* ¡NO DEJARE QUE PASES! – proclama la armadura

La armadura se lanza hacia mí nuevamente pero no huiré mas atravesare el pecho de la armadura, un solo golpe y todo se decidirá……

* ¡GOAHHHHHHHHHH!

\*SAZ\*

La lanza atraviesa el pecho de la armadura que se detiene.

* Ha….ah.ah – trato de recuperar el aliento

Pero… esto aun no termina la armadura aun intenta con el ultimo estivo de energía que le queda en alcanzarme,

* ¡GOAAAAHHHHHH!

Todo lo que puedo hacer ahora es sostener la lanza hasta que a la armadura no le quede nada de vida.

* ¡GOAAHHHHHH!

La armadura ruge de ira y desesperación al no poder alcanzarme, si dependiera de mi fuerza ya lo habría hecho pero al estar contra la pared esta sostiene a la armadura, lo único que yo hago es sostenerla.

* ¡GOAAHHHHHHHHHHHH!

Ruje por última vez la armadura antes de caer inerte, empujo a la armadura para liberarla de la lanza, cuando cae al piso con un sonido seco todo parece haber terminado.

* Ah….ah...ha

Aun no recupero completamente el aliento, esta vez casi muero y solo es el acceso al tercer piso, no puedo imaginarme que me espere más adelante.

Pese a estar un poco desalentado por lo que me espera, decido levantarme y continuar hacia la puerta del tercer piso.

* ¡Guh!

Repentinamente soy tomado del cuello desde atrás, jalado hacia la pared.

¡¡Es la maldita armadura que se niega a desaparecer!!

Me sofoco……

Me ah levantado del suelo con solo una mano.

* ¡…Gah!

Está aplicando aun más fuerza, me romperá el cuello si no pienso en algo rápido.

\*Clanck\*\*Smash\*

Al oír los extraños sonidos de metal cayendo noto que la fuerza del agarre de la armadura decae luego de cada sonido de metal golpeando el suelo.

Al lograr abrir un poco los ojos veo que su brazo izquierdo fue el responsable del primer sonido, luego le siguió la hombrera, su casco, la hombrera derecha.

Llegado un momento logro liberarme y la armadura retrocede, aun deshaciéndose parece querer abalanzarse nuevamente sobre mí pero sus piernas no aguantan y colapsan.

Aun sin sus piernas la armadura trata de alcanzarme hasta que una luz que no pude ver anteriormente desaparece y la armadura finalmente cesa sus intentos de atacarme.

Al revisar el interior de la armadura noto que hay un esqueleto dentro…. Pero no está completo, al esqueleto le falta el brazo izquierdo, media pierna y el cráneo esta desfigurado.

Aparentemente cuando perfore el pecho de la armadura rompí algo, ya que hay restos de cristal en el suelo de donde saque el torso de la armadura.

* Ah … ah...ha….ah

Realmente es un lugar tétrico, ahora entiendo el porqué la espada fue guardada en esta torre, es casi imposible de superar.

No perderé más tiempo reflexionando sobre la armadura mejor continuo hacia la siguiente sala.

Atravieso la puerta hacia el tercer piso, y lo que veo no es nada normal.

En contraste con los dos cuarto anteriores, el tercer piso es un lugar lleno de vegetación y vida.

El diseño y tamaño de la sala es exactamente igual a los anteriores, pero en el centro hay una especie de fuente de mármol que expulsa agua.

Las puertas que dan a las otras salas son de roca caliza que tienen grabado una persona y alguna especie de criatura con cuerpo de león, alas y rostro femenino.

La criatura parece decirle algo a la persona frente a ella, pero parece que la persona en cuestión dice algo que disgusta a la criatura y esta lo devora.

Que morboso.

Como se me ah hecho costumbre investigo ambas habitaciones, antes de investigar que tratara de matarme esta vez.

En la habitación de la izquierda encuentro lo que parece ser una especie de capa con capucha, está un poco desgatada, pero aun así decido tomarla.

En la habitación de la derecha encuentro un gran pedestal con una inscripción en ella.

“Una vez serviste con lealtad a Cetina la guerrera inmortal. Ahora que has completado tu labor y has dado descanso a tu antiguo compañero es tu momento de por fin descansar, oh Justicia”

El pedestal rebosa de una extraña energía mágica.

* ¿Justicia? No recuerdo encontrar nada o a nadie con ese nombre en las salas anteriores.

Un momento ¿‘Lanza de la justicia’?

Eso seria muy conveniente, pero lo intentare de cualquier forma.

Al acercar la lanza al pedestal la punta de la lanza brilla con gran intensidad.

* Realmente curioso ¿no?
* ¡…….!

Una extraña voz proviene del techo, instintivamente salto hacia atrás.

* No hay necesidad de asustarse así
* Jajajajajaja

La extraña voz ríe al ver mi reacción.

* ¿! Quién eres tú!? – pregunto con fuerza tratando de ocultar mi exaltación.

Algo sale de la habitación lentamente y dice.

* Mi nombre, muchacho, es Nedmass – mientas se presenta realiza una pequeña reverencia.

Nedmass es un pequeño ser flotante de color naranja con una extensa sonrisa en su rostro y ojos azabache, parte de su cuerpo esta cubierto con vegetación, creo que a modo de ropa.

* ¿Y cuál es tu nombre?, joven portador de la Lanza de Cetina – me pregunta Nedmass con una enorme sonrisa
* Mi nombre es Draicon.
* Y dime joven Draicon, ¿qué te trae al puente entre la tierra y el cielo?
* Eh venido por la espada del guerrero dragon.
* Hm… Espada, espada. ¿es una espada con escritura rúnica en su hoja y que la protección es, convenientemente, una boca de dragon? – Nedmass hace gestos con sus manos mientras describe, con una exactitud aterradora la espada que eh venido a buscar.

Acierto con la cabeza, lo que parece satisfacer a Nedmass el cual dibuja una gigante sonrisa en su rostro.

* Ah, si la eh vistos joven muchacho, pero temo que aun te falta un poco para encontrarla – exclama el peculiar ser.
* Me ayudarías mucho, si me dices en donde se encuentra.
* Oh por supuesto, mi querido amigo, nada me haría mas feliz.

Realmente es un alivio poder conseguir algo de información clara, para variar.

* Te comento, joven Draicon, la espada que tu estas buscando se encuentra en el quinto piso de esta torre.
* Pero no se si realmente llegaras a ella.

No me gusta hacia donde va esto.

* Sabes primero debes pasar a la Esfinge que se encuentra tras esa puerta enorme.
* Como puedo derrotarla Nedmass.
* Es muy sencillo de hecho, solo tienes que responder un acertijo.

¿Un acertijo? No suena muy difícil, si lo comparas con todo lo que pase anteriormente.

* Se lo que debes estar pensando muchacho. ‘Es solo un acertijo, nada que temer’, tal vez tengas razón pero, si por alguna extraña razón, llegases a responder de manera errónea. Ella no dudara ni por un segundo en devorarte.

Nedmass dice todo eso con una sonrisa, no puedo evitar sentir un pequeño escalofrió subirme por la espalda.

* ¡Ha!, pero no debes temer muchacho. – agrega Nedmass con entusiasmo – yo el gran Nedmass te ayudare.
* ¿Me ayudaras? – no puedo evitar sentirme sorprendido.
* Pero por supuesto muchacho, la esfinge y yo somos muy buenos amigos – proclama Nedmass con orgullo en su voz.
* ¿ cómo lo harás?
* ¿Hacer que joven muchacho?
* ¿Cómo me ayudaras?
* Ah por supuesto, yo, joven muchacho, te diré el acertijo y la respuesta.

¿El acertijo y su respuesta? Increíble, eso es más que una simple ayuda, prácticamente me está salvando de una muerte segura.

* ¿Estas listo?
* Si, por supuesto que si – no puedo evitar emocionarme por esto.
* Aquí va, ‘¿que es, lo que el que lo fabrica no lo necesita, el que lo compra no lo usa y a quien se lo regalan duerme en el?’
* ¿Qué es eso?
* Un ataúd, joven muchacho, el fabricante no lo necesita, puesto que aun esta vivo. El que lo compra no lo utiliza porque efectivamente sigue vivo, y el difunto dormirá en el eternamente.
* Es bastante simple, una vez lo piensas bien, ¿no lo crees joven?

De hecho, jamás me lo imagine, pero eso será de gran ayuda.

* De acuerdo, ahora me siento preparado para enfrentar esa prueba, te lo agradezco inmensamente Nedmass.
* Ah sido un gran placer ayudarte muchacho, pero, ¿te molestaría si te pregunto algo?
* No me molesta, ¿Qué necesitas?
* Sabes, merodear por la torre es bastante aburrido a veces, por lo que quería saber era si. ¿Te molestaría que te acompañara?

Creo que eso se veía venir, pero su compañía realmente me servirá.

El conoce esta torre mejor que yo y su conocimiento me ayudara mucho.

* Claro, tu ayuda me servirá de mucho.
* No te arrepentirás joven muchacho, te lo aseguro.

Con un apretón de manos sellamos nuestra amistad.

* De acuerdo hora de continuar, veamos cual es el acertijo de la puerta esta vez.
* Parece un anagrama, joven Draicon.
* Es verdad, pero falta una letra, otra vez.
* De hecho, joven, ya tienes en tu poder la letra faltante.
* ¿Que quieres decir?
* La lanza es la clave.

¿La lanza? A decir verdad la punta de la lanza es en forma de V.

¿No será que lo que hace el pedestal es darme la letra que falta?

* Parce que ya lo notaste. ¿No es asi?
* El pedestal.
* Exacto.
* Por cierto Nedmass.
* Dime, joven.
* ¿Por que, cuando estaba por poner la lanza en el pedestal, dijiste que era algo curioso?
* Nada en especial. Me llamo la atención, el que para poder abrir la puerta deberías destruir el arma mas poderosa de la torre.
* ¿Mas poderosa?
* Efectivamente, esa lanza, La Lanza de la Justicia. Es la llave para poder completar el anagrama de la puerta y también el arma que utilizo Cetina para proteger esta torre y a todos los que habitaban Los Prados.
* Ciertamente, es una lástima, pero no me queda otra opción. Necesito llegar al quinto piso.
* Ah, por cierto, en cuanto coloques la lanza en el pedestal retrocede un poco.
* …de acuerdo…

Ahora si estoy nervioso. ¿Qué pasara una vez que coloque? ¿Acaso explotara?

Acerco temblorosamente la lanza al pedestal, al colocarla el pedestal comienza a brillar en respuesta a la lanza.

No puedo evitar asustarme, salgo de la habitación rápidamente y cierro la puerta con fuerza. Poniendo mi cuerpo para sostenerla en caso de que el interior de la habitación explotase.

\*chiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiss\*

El sonido agudo aumente, solo cierro mis ojos y espero lo mejor

\*chiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiss\*\*Clanck\*

Ahora solo queda silencio.

* Disculpa, joven Draicon, ¿Qué haces?
* ¿eh? ¿Que parece que hago? Sostengo la puerta, en caso de que halla una explosión dentro.
* Hm ,ciertamente eso parece, pero en el hipotético caso de que hubiera una explosión. Eso de sostener la puerta con tu espalda es peligroso, te podrías haber lastima, joven Draicon.

De hecho, si lo pienso mejor, realmente eso fue una mala idea.

No es como si mi cuerpo hubiera sido suficiente para resistir la fuerza de la explosión.

* Em.. mejor veo que paso con la lanza

Tratando de esconder mi vergüenza, volteo rápidamente y abro la puerta para ver que acaba de ocurrir.

Aparentemente la punta de la lanza se separo de forma limpia de el resto del arma, solo queda una especie de vara con inscripción rúnica.

* Que fáciles son las cosas, si se usa un poco de magia ¿No lo crees?
* De hecho si, bastante.

Luego de ponernos de acuerdo en un tema bastante trivial y sin importancia

Coloco la letra faltante y resuelvo el anagrama.

La puerta se abre con un ruido pesado.

* ¿Quién se atreve a entrar a la torre maldita? – una bella pero imponente voz, preguntando quien soy.
* Oh bella esfinge, tan bella y feroz como siempre
* ¿Nedmass? ¿Qué quieres ahora, no te basta con molestarme con tus charlas sin sentido?
* Vamos no digas eso, ¿Acaso no te divierte el charlar conmigo?
* Te lo eh dicho miles de veces y te lo repetiré ahora, no lo disfruto. Asique deja de molestarme con tus balbuceos.
* Oh que cruel eres y yo que lo hacía por ti.
* ¿Por mi? No necesito nada de un bufón charlatán como tú. ¿Y que crees que estás haciendo abriendo las puertas hacia los pisos superiores?

Creo que esto se está saliendo de control, mejor intervengo.

* De hecho yo abrí la puerta.
* Mmm. ¿y quién eres tú?
* Mi nombre es Draicon.

Trato de responder con confianza.

* Entonces, Draicon. ¿Qué es lo que quieres?
* Quiero que me dejes pasar al siguiente piso
* ¿Qué? ¿No es obvio? – Nedmass hace un pregunta totalmente fuera de lugar.

Los ojos de la esfinge se ensanchan con disgusto, pero no se si por mi declaración, o por el comentario de Nedmass.

* Que así sea joven aventurero. Si al siguiente piso deseas ingresar, la respuesta a mi acertijo deberás acertar.
* Ohh – exclama Nedmass, mientras aplaude a la esfinge – sabes muchacho, ella lleva practicando eso desde hace bastante tiempo.
* ¡Cierra el hocico, maldito gusano repugnante! – no se si su voz esta llena de ira o de vergüenza por lo que dijo mi acompañante.

La esfinge, al recuperarse, dirige su mirada hacia mi y recita el acertijo.

Pero no puedo evitar notar algo raro en el acertijo.

* Disculpa esfinge. ¿Podrías repetirlo?
* Solo lo diré una vez mas.

Mi proceso mental se detiene.

Luego de que la esfinge repite el acertijo mi sospechas se confirman.

El acertijo que me dijo Nedmass es totalmente distinto al que acaba de recitar la esfinge.

Veo de reojo a Nedmass quien me guiña el ojo con confianza.

La respuesta es…

Luego de darle mi respuesta a la esfinge esta queda en silencio un momento. Y luego dice.

* Han pasado muchos años desde que alguien dijo la respuesta correcta al acertijo. Bien muchacho puedes continuar.

Al momento de decir eso la esfinge desaparece en un pequeño tornado de arena.

\*cof\*\*cof\*\*cof\*

Nedmass y yo tosemos, debido a la cantidad de arena que se levanta.

En cuanto el pequeño tornado desaparece puedo oír a Nedmass.

* ¡Puagh! Realmente detesto cuando hace eso, realmente a veces es tan desconsiderada. Ni siquiera se despidió.
* Sabes Nedmass.
* Dime joven Draicon.
* El acertijo que dijo la esfinge era totalmente distinto al que me dijiste tu.
* ¿Tu crees? Para mi eran lo mismo, de cualquier forma cada cierto tiempo cambia el acertijo. ¿Tal vez fue eso? ¿no lo crees?
* Sabes, podría haber mencionado eso antes. ¿No te parece?
* Debo pedirte disculpas joven Draicon – dice Nedmass mientras hace una pequeña reverencia – pero la emoción de tener un compañero, después de tanto tiempo me hizo olvidar algo tan importante.

Creo que realmente lo lamenta, por suerte el acertijo fue sencillo, por lo que no creo que deba darle tanta importancia.

Aceptando las disculpas de Nedmass procedo al siguiente cuarto.

El cuarto piso golpea mis ojos con una luz demasiado brillante.

Tal vez es el hecho de que estoy en el cuarto piso, pero la luz es mas brillante que en los pisos anteriores, sin mencionar que hace mas calor aquí.

Las paredes son de un blanco que refleja la luz y hace mas difícil ver con claridad, es como un cuarto con espejos en sus paredes que reflejan la luz entrante hacia mis ojos.

Realmente cambia demasiado, las puertas que separan esta sala de las demás son de un granito solido con dibujos tallados.

Trato de ver lo que los dibujos tallados en el granito, pero debido al desgaste que sufrieron no puedo reconocer nada.

* El Tiempo es inestable en este cuarto, es como si tuviera voluntad propia – dice Nedmass, como si estuviera leyendo algo – Los hermanos abayomi y abise, guardianes del tiempo protegerán el paso a los archivos y al conocimiento prohibido que contienen.
* ¿Estás leyendo eso Nedmass? – pregunto, realmente me da curiosidad.
* Ah, pido disculpas. Es que parecía no poder comprender los grabados.
* No necesitas disculparte, ciertamente está demasiado degastado. Y no puedo diferenciar que es lo que está grabado.

Supongo que quitando el accidente del acertijo, el que pueda entender las diferentes lenguas, grabados en este caso es de mucha utilidad.

En cualquier caso procedo, con lo que ahora se me ah hecho costumbre, y reviso las dos habitaciones con puerta de madera algo rara. De hecho la puerta de la habitación de la derecha parece más una roca que madera.

Al mover, con algo de dificultad, la puerta de la habitación de la derecha,

En su interior encuentro un pedestal oxidado y encima de el reposa una espada un tanto desgastada a primera vista.

Realmente no estaría nada mal un arma secundaria luego de perder la lanza, una segunda arma estaría genial para enfrentar cualquier adversidad que se pueda presentar.

Al intentar tomar la espada, la hoja de la misma cruje y se desmorona lo único que puedo hacer es mirar mis esperanza de facilitar todo hacerse pedazos ante mis ojos.

* Que mala suerte que tengo – hago esa declaración ante lo sucedido.
* Realmente no es mala suerte, el tiempo hizo estragos sobre la espada. Aunque la hubieras podido tomar, no te habría servido de nada.

Aunque las palabras de Nedmass tienen sentido, no puedo evitar sentirme deprimido por lo ocurrido.

* Como sea, mejor continúo – siento que si sigo pensando mucho al respecto me deprimiré mas y continuo hacia la habitación de la izquierda.

La atmosfera cambia del lado izquierdo de la sala, mientras que en la parte derecha de la sala todo esta desgastado o destrozado por el paso del tiempo.

En al lado izquierdo todo parece nuevo, los grabados en la puerta se ven claramente y la puerta de la habitación realmente es de madera, y no de una madera que parece más piedra que otra cosa.

Al ingresar a la habitación encuentro sobre una mesa de madera un escudo un tanto peculiar.

No tiene imperfecciones pero a la vez esta exento de algún tipo de perfección.

Es totalmente perfecto sin ninguna falla en su lisa superficie, pero es imperfecto porque carece de significado, nombre o historia por su falta de detalles, grabados o dibujos no es perfecta ya que no tiene significado.

Sin significado, aun siendo un objeto tan poderoso es totalmente inútil para su portador.

¿Tiene algún sentido? Su perfección es la causa de su imperfección.

Pese a no conocer el nombre del escudo, todos esos pensamientos y declaraciones sin sentido recorren mi mente y me arrastran hacia las profundidades de una contradicción interminable.

* ¿Que acaba de pasar? – por un momento me perdí pensando en contradicciones y cosas sin algún sentido.
* Oh, parece que fuiste cautivado por Paradoxia – exclamada mi acompañante, mientras señala el escudo.
* ¿Paradoxia? – Jamás escuche de un escudo que sea llamado Paradoxia.
* Un escudo que anula causa y efecto, mediante una contradicción lógica
* ¿una contradicción dices? – en pocas palabras anulara el significado de lo que sea mediante una contradicción a su existencia.
* Es un articulo realmente poderoso joven Draicon, deberías conservarlo.

No soy un gran fanático de los escudo pero si es tan poderoso lo conservare. Oh otra contradicción.

* Je je – una pequeña risa se me escapa.
* Mm. ¿Sucede algo Draicon?
* Em. No realmente, simplemente algo me pareció gracioso.

Dado que los preparativos están completos, me dispongo a atravesar la puerta central.

Bajo lo que parece ser la cabeza de un animal tallado en metal obscuro hay un anagrama en un idioma que nunca eh visto antes.

* Dime Nedmass. ¿Sabes que idioma es este? – Tal vez Nedmass sepa algo.
* Déjeme ver…

Nedmass hecha un vistazo a el anagrama, luego de un rato voltea hacia mi y dice

* Es un antiguo idioma de un pueblo de otro mundo, que hace cientos de años visito nuestro mundo.

Quedo boquiabierto. ¿Cómo esperan que resuelva esto? ¿Si ni siquiera entiendo el idioma?

* ¿De otro mundo dices?

Realmente no se si pueda creer que una civilización de otro mundo, vino y desapareció así sin mas.

* Si, ese pueblo ayudo a construir esta torre.

Eso explicaría como la arquitectura del cuarto cambiase tanto, con respecto a los pisos anteriores.

* Y. ¿Cómo llegaron a nuestro mundo? – creo que lo que mas me importa ahora, es saber como es posible que llegaran a nuestro mundo.
* Nadie sabe con certeza, joven muchacho. Hay legendas que dicen que en una isla lejana había unas edificaciones de diseño particular que apuntaban al cielo conectando su mundo con el nuestro. Otros dicen que simplemente aparecieron en nuestro mundo un día, y así como aparecieron, desaparecieron sin dejar rastro.

Ciertamente hay libros de historia que mencionan islas hundiéndose, pero jamás escuche de edificaciones como las que menciona Nedmass.

* Dime una última cosa Nedmass, como se llamaba el pueblo.
* Creo que era algo como: Edicios o tal vez Eticios. Era algo así, joven muchacho.
* ¿Entiendes su idioma? – si Nedmass es capaz de entender el idioma de ese pueblo, será de gran ayuda.
* Creo recordar algo de su idioma, si no es problema intentare leerlo.

Haciendo un gesto de “Procede” dejo que Nedmass se acerque a la puerta y pueda leer mejor lo que allí esta escrito.

Luego de leer y meditar por un momento Nedmass se voltea haci mi y me dice.

* Apartemente es una palabra clave al ordenarla y pronunciarla en nuestro idioma la puerta cederá.
* Entonces no solo debo ordenar una palabra que no entiendo sino que además ¿debo traducirla?
* Ciertamente, pero no te preocupes muchacho, yo el Gran Nedmass, conocedor de la lengua Epicia te ayudare a superar este difícil obstáculo.

Luego de un rato de prueba y fallo logramos ordenar las palabras y traducir su significado.

Realmente es un golpe de suerte que compensa lo de la espada, gracias a la ayuda de Nedmass pude superar el acertijo.

La peculiar puerta central se abre y un aire frio sale del interior, la sensación del aire en mi rostro me recuerda el momento en que abri la puerta para ingresar a la torre.

Parece que me quede parado con cara de pasmado un buen rato ya que puedo escuchar a Nedmass apurándome para que entre en la sala que lleva al quinto piso.

* Joven Draicon, no es momento de quedarse parado admirando la sala, hay que seguir adelante. O de lo contrario el le arrebatara el objeto que “” protege.

Eso ultimo es lago raro, ese alguien que me arrebatara lo que sea que el guardián de este piso proteja. ¿Sera el mismo que dejo la nota en aquel cofre?

Avanzo al interior de la sala.

A diferencia de la sala anterior esta no esta tan bien iluminada, salvo por cinco toma luces y varias antorchas todos puestos a lo largo de la sala que esta claramente destrozada por el pasa del tiempo.

Pero hay algo extraño en esta sala, la puerta de acceso al siguiente piso o el guardián de la misma, no están.

* ¿Y la puerta? – no puedo evitar preguntar eso en voz alta.
* Es curioso, según recuerdo una puerta llena de grabados debería estar ahí – dice Nedmass señalando hacia el suelo en el centro de la sala.

Esto es malo, si no puedo encontrar la puerta, no podre avanzar hacia el piso donde se encuentra.

Pero, como es posible que la puerta este en el suelo

* ¿Estas seguro que la puerta estaba ahí?
* Claro, ¿Por qué lo preguntas?
* Es que, si esta en el piso, como lleva hacia arriba. ¿No es contradictorio?
* Joven Draicon. ¿No te estará afectando el escudo?

No creo que realmente el escudo me este afectando tanto, creo.

En cualquier caso necesito encontrar la entrada al siguiente piso.

\*Boom\*

* ¡…..!

Todo se empieza a mover de un lado al otro, como si de un terremoto se tratara.

* Eso sonó como una explosión y vino del piso de abajo.